



# PICTO Benelux

<http://www.picto.info/>

Rencontre du 17/05/2026

FERROBLEND – René Smets

René, intrigué par ce que Luc Tourwé lui avait montré et expliqué au sujet de Ferroblend lors d'une précédente rencontre, a décidé d'explorer ce procédé. Il nous a présenté quelques-uns de ses derniers résultats. Avec l'aide de Luc Tourwé, il a fait une démonstration de sa méthode de travail. Vous trouverez ci-dessous certains de ses tirages, ainsi que sa description de la manière dont il a travaillé, qu'il a également publiée sur Facebook. – JK.



\*

\*

\*

\*

Le Ferroblend constitue une excellente introduction aux "techniques alternatives" pour ceux qui n'ont pas d'expérience dans ce domaine : le matériel nécessaire est facile à trouver et peu coûteux, le procédé est assez simple, tout en offrant à chacun la possibilité d'obtenir des résultats plus personnels en ajustant le choix et les proportions des produits utilisés, les temps d'exposition, etc. En fait, il s'agit d'un cyanotype standard, "retravaillé" avec une solution de sulfate de cuivre qui ajoute une teinte rouge-brun. Le résultat final est un tirage en bichromie.

Le matériel et les produits chimiques nécessaires sont assez simples : du papier aquarelle (j'ai utilisé ici du papier Arches Aquarelle), quelques pinceaux (j'ai utilisé un pinceau plat et souple de 6 cm de large, et un pinceau en mousse de même largeur), des bandes de PVC de 0,6 mm d'épaisseur, une insoleuse UV (une simple lampe de bronzage facial suffit), une cuvette, un négatif pour tirage par contact, un châssis-presse et quelques produits chimiques: citrate d'ammonium ferrique, ferricyanure de potassium, sulfate de cuivre et citrate de potassium



## La procédure – un bref aperçu



1. Reportez les coins du négatif sur le papier ; cela délimite la surface à sensibiliser.
2. Fixez le papier sur une plaque de plexiglas et masquez les bords à l'aide de quatre bandes de PVC et d'un peu de ruban adhésif double face, afin qu'aucun produit photosensible ne s'y dépose et que les bords restent blancs.
3. Enduisez la zone de l'image avec la solution de cyanotype (voir détails ci-dessous).
4. Laissez le papier sécher à plat pendant les dix premières minutes, puis suspendez-le pendant environ une heure.
5. Une fois le papier sec, exposez-le sous le négatif dans le châssis-presse
6. Après exposition, appliquez généreusement la solution de sulfate de cuivre sur l'image exposée pendant quelques minutes.
- 7.8.9. Les tirages sont rincés, séchés et aplatis sous presse.

## La procédure – plus en détail

### Sensibiliser le papier avec les solutions cyanotypes

#### Solutions

Partie A  
Eau .....100 ml  
Citrate de fer ammoniacal (FAC) .....25 gr

Partie B  
Eau .....100 ml  
Ferricyanure de potassium .....20 gr

Mélangez des parts égales de ces solutions juste avant utilisation

Il faut 3 cl pour couvrir une surface de 24 x 24 cm. Appliquez le produit à l'aide d'un pinceau mousse de manière aussi uniforme que possible dans toutes les directions et éliminez l'excédent afin qu'il ne reste pas de flaques. Pour éviter que l'excédent ne s'écoule sous les bandes de PVC, essuyez le liquide en trop en déplaçant le pinceau des bandes vers le centre de l'image

### Séchage

Laissez d'abord sécher le tirage à plat pendant dix minutes, puis suspendez-le pendant une heure.

### Exposition

Placez le négatif en contact avec le papier photosensible dans le châssis-presse et exposez-le à la lumière UV. Une lampe de bronzage facial convient parfaitement, mais peut nécessiter une exposition plus longue qu'une insoleuse UV (la lampe de bronzage utilisée pour la démonstration a nécessité une exposition de 12 minutes, tandis que mon insoleuse a nécessité une exposition de 6 minutes (toutes deux à une distance de 20 cm).

### Traitement du tirage exposé

#### Le révélateur

Eau .....100 ml.  
Sulfate de cuivre .....2 gr.  
Citrate de soude (ou de potassium) .....10 gr.

À l'aide d'un pinceau doux, appliquez généreusement la solution dans toutes les directions sur l'image exposée ; cela prend quelques minutes. Les zones qui n'ont pas reçu de révélateur conserveront leur couleur bleu cyan traditionnelle, les zones développées deviennent bleu très foncé – presque noires, tandis que les zones plus claires prennent une belle teinte rouge-brun. Les zones les plus blanches restent blanches.

### Finition des tirages

Rincez les tirages développés pendant quelques minutes sous l'eau courante, puis placez-les dans une cuvette avec de l'eau propre que vous changerez quatre fois au cours de l'heure qui suit.

Laissez sécher les tirages.

Humidifiez légèrement le verso des tirages et placez-les entre des feuilles de papier buvard dans une presse ou entre deux plaques sur lesquelles vous poserez un poids.

### Quelques exemples (voir page suivante)





