

TIM DIRVEN

Na zijn afstuderen in fotografie aan het St. Luc Instituut in Brussel, specialiseerde hij zich in documentairefotografie aan het FAMU Instituut in Praag. Hij begon zijn carrière als freelancefotograaf in 1994 en werkte voor verschillende kranten, zoals De Morgen, De Tijd en L'Echo, en voor tijdschriften, waaronder Knack en Wilfried. Zijn reportages uit de hele wereld vertellen intieme verhalen over gewone mensen en geven een scherp beeld van hun dagelijks leven. Hij is lid van het agentschap Panos Pictures in Londen; hij stelde zijn werk tentoon in verschillende landen en zijn foto's zijn opgenomen in de collecties van internationale musea. Zijn eerste fotoboek "Yesterday's people" werd in juni 2006 gepubliceerd door het Museum voor Fotografie in Antwerpen. Zijn tweede boek "Karkas" werd in september 2017 gepubliceerd door Lannoo.

Voor zijn persoonlijke projecten gebruikt hij vloeibare emulsie en manipuleert hij de curven van zijn digitale negatieven om de look van de oorspronkelijke scène te herscheppen. Hij sloot zich aan bij Picto Benelux om zijn techniek aan te scherpen en zich te verdiepen in andere oude technieken.

Après avoir obtenu un diplôme en photographie à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles, il s'est spécialisé dans la photographie documentaire à l'Institut FAMU de Prague. Il a débuté sa carrière en tant que photographe indépendant en 1994, travaillant pour divers journaux tels que De Morgen, De Tijd et L'Echo, ainsi que pour des magazines tels que Knack et Wilfried. Ses reportages à travers le monde racontent des histoires intimes de gens ordinaires, capturant de fines observations de leur vie quotidienne. Il est membre de l'agence Panos Pictures à Londres; ses photographies ont été exposées dans plusieurs pays et font partie des collections de musées internationaux. Son premier livre de photographie, « Yesterday's people », a été publié en juin 2006 par le Musée de la Photographie d'Anvers. Son deuxième livre, « Karkas », a été publié en septembre 2017 par Lannoo.

Pour ses projets personnels, il utilise une émulsion liquide et manipule les courbes de ses négatifs numériques afin de recréer l'aspect de la scène originale. Il a rejoint Picto Benelux afin de perfectionner sa technique et d'explorer d'autres procédés alternatifs.

After graduating with a degree in Photography from the St. Luc Institute in Brussels, he specialised in documentary photography at the FAMU Institute in Prague. He started his career as a freelance photographer in 1994, working with various newspapers such as De Morgen, De Tijd and L'Echo, as well as magazines including Knack and Wilfried. His reports from around the world tell intimate stories of ordinary people, capturing sharp observations of their daily lives. He is a member of the Panos Pictures agency in London; his photographs have been exhibited in several countries and are held in the collections of international museums. His first photography book "Yesterday's people" was published in June 2006 by the Museum of Photography of Antwerp. His second book "Karkas" was published in September 2017 by Lannoo.

For his personal projects, he uses liquid emulsion, manipulating the curves of his digital negatives to recreate the look of the original scene. He joined Picto Benelux to hone his technique and explore other alt. Processes.

WEB : <https://www.timdirven.com/>