



Jean MORIAU

Fotografie was van klein af aanwezig. De echte klik kwam er gedurende mijn legerdienst (in 1970) waar ik van een collega milicien, zoon van een beroeps fotograaf, het donkere kamer gebeuren leerde. Een eigen donkere kamer volgde. In 1986 werd ik lid van Fotoclub Westrand Dilbeek, waar ook kleuren fotografie aan bod kwam. Zwart-wit was meer mijn ding – afdrukken op bariet en het zonesysteem toepassen – en tot op heden doe ik dit verder. Ondanks de digitale tsunami behield ik mijn donkere kamer.

Bij toeval leerde ik Picto kennen (2010); ik was toen al in contact geweest met oude technieken (cyano en zoutdruk). Als scheikundig ingenieur had ik toegang tot producten en spelen met Chemie was geen probleem.

Eens met pensioen werd ik Voorzitter van de fotoclub (2012) en volgde ik lessen digitale beeldbewerking. Maar analoge fotografie blijft voor mij het echte werk. Het digitale heeft zeker, mits een voldoende kennis van beeldbewerkings programma's, veel mogelijkheden – maar blijft voor mij eerder een "spielerei". In het alternatieve ben ik me gaan toeleggen op gomdruk (monochroom en kleur). Hoppen van printmanier naar printmanier is niet mijn ding: ik vind het beter één of twee goed te beheersen dan met meerdere te spelen, maar zonder goede resultaten. Met andere woorden: kwaliteit boven kwantiteit.

* * *

La photographie fut présente dès l'enfance. Le véritable déclic s'est produit au service militaire (en 1970) où un collègue milicien, fils d'un photographe professionnel, m'a initié à la chambre noire. La mienne a vite suivi. En 1986, je suis devenu membre du Fotoclub Westrand Dilbeek, où l'on pratiquait aussi la photographie couleur.

Le noir et blanc était plus mon truc – imprimer sur papier baryté et appliquer le Zone System – et je continue à le pratiquer. Malgré le tsunami numérique, j'ai gardé et pratiqué la chambre noire.

J'ai connu Picto en 2010, par hasard. À cette époque, j'avais déjà pratiqué des techniques anciennes (cyanotype et papier salé). Ingénieur chimiste, j'avais accès à des produits et jongler avec la chimie n'était pas un problème.

Retraité, je suis devenu président du club photo (2012) et je me suis initié à divers logiciels de retouche numérique. Mais la photo analogique reste pour moi l'essentiel. Le numérique a certainement beaucoup de possibilités, à condition de bien si on connaît bien les logiciels d'édition d'images – mais reste pour moi plutôt un "jouet". En techniques anciennes, je me concentre sur la gomme bichromatée (monochrome et couleur). Sauter d'une technique à l'autre n'est pas mon truc: mieux vaut en maîtriser une ou deux plutôt que de jouer avec plusieurs sans grand résultat. En d'autres termes : la qualité avant la quantité.

* * *

Photography was present from childhood. The real trigger came during military service (in 1970) when a fellow conscript, son of a professional photographer, introduced me to the darkroom. Mine soon followed. In 1986, I became a member of the Fotoclub Westrand Dilbeek, where colour photography was also practised.

Black and white was more my thing – printing on fiberbase paper and applying the Zone System – and still is. Despite the digital tsunami, I kept and practiced my darkroom.

I found Picto in 2010, by chance. At that time, I already practiced old techniques (cyanotype and salted paper). As a chemical engineer, I had access to products and juggling with chemistry was not a problem.

Retired, I became president of the photo club in 2012 and studied various digital image processing programs. But analog photography remains for me the main thing. Digital certainly has a lot of possibilities, if you are familiar with image editing software – but remains for me more of a "toy". In old techniques, I concentrate on gum printing (monochrome and colour). Jumping from one technique to another is not my thing: I prefer mastering one or two than to play with several without much result. In other words: quality before quantity.