



## Oléotypie sur verre ou sur ardoise

Armand Benedic

### I - SUR VERRE

Un problème récurrent quand on veut travailler sur un support de verre, c'est le manque d'adhérence de la couche de gélatine. Il en est de même pour l'oléotypie sur verre, où la gélatine a tendance à se décoller lors de la phase d'encrage. Le problème vient du fait que le verre présente une surface imperméable très lisse, contrairement au papier dont la surface est plus ou moins rugueuse. En conséquence, la moindre imperfection dans la gélatine de la matrice permet à l'eau de s'infiltrer entre le verre et gélatine par endroits, avec comme résultat que cette dernière s'en trouve extrêmement fragilisée.

Après avoir parcouru un certain nombre d'articles sur le sujet, et plus particulièrement celui-ci : <https://www.phototypie.fr/wordpress/couche-adhesive/> , j'ai mis au point la solution suivante.

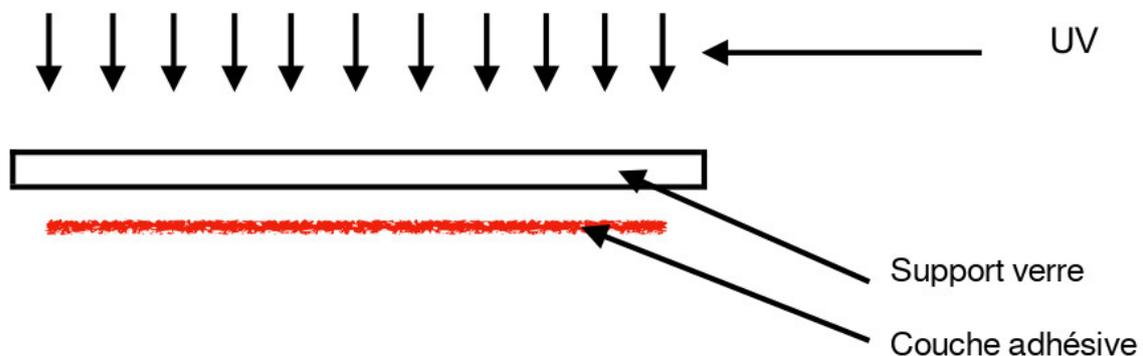
Il faut procéder en deux étapes :

1- couler une **première couche de gélatine** sur le verre bien dégraissé ( 2 lavages au liquide vaisselle voir 3 quand le verre est neuf puis passage d'un coton ou papier absorbant imbibé d'ammoniaque pure ).

Cette première couche est tannée de manière à ce que la gélatine ne laisse plus l'eau s'infiltrer entre elle et le support verre. La méthode de tannage est classique : via les bichromates, le citrate de fer ammoniacal, l'alun de potassium ou de chrome, ou le formol (comme préconisé par René Smets dans cet article : <https://www.picto.info/Fgendoc/encollage.pdf> ).

Il faut ensuite insoler cette couche **au travers du support** , comme montré dans le croquis ci-dessous :

### Insolation de la couche adhésive au travers du verre

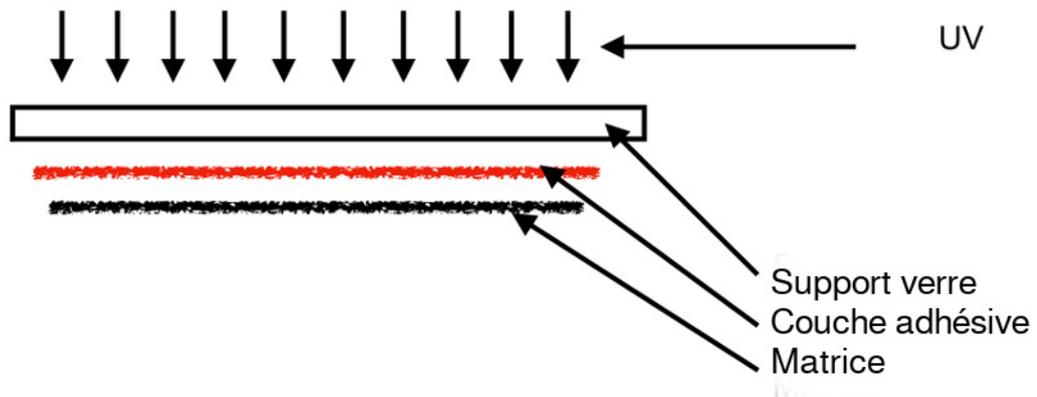


2 - Une fois cette couche adhésive rincée et sèche, je coule la **deuxième couche de gélatine** servant de matrice à encrer de manière classique. Ensuite je procède à une **double exposition**, une fois à l'**envers**, une fois à l'**endroit**. Sur le site phototypie, il est préconisé de commencer par l'envers. Pour ma part, je n'ai pas remarqué de différence en commençant ou pas par l'envers.

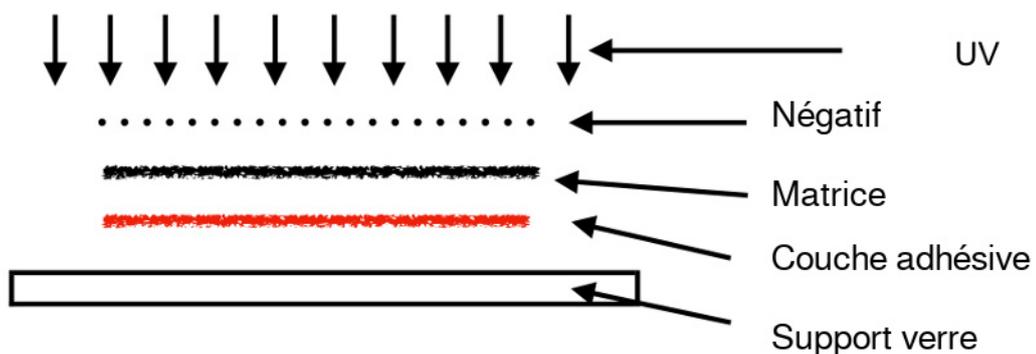
Quelque soit l'ordre, on expose normalement sous négatif la gélatine sensibilisée durant le temps auquel on est habitué et on insole sans négatif au travers le support verre de manière à tanner la surface de la matrice en contact direct avec la couche adhésive.

À titre indicatif, dans mon insoleuse, ma première exposition au travers d'un support de verre de 2 millimètres est de 2 minutes, puis la matrice est exposée pendant 1 minute 15 secondes à 1 minute 30 secondes sous négatif jet d'encre.

### Insolation de la matrice au travers du verre



### Insolation de la matrice au travers du négatif



En procédant ainsi, il n'y a plus aucun souci de décollement lors de la phase d'encrage.

Cette méthode vaut pour les procédés cyanotype, Van Dycke sur verre.

*Ci-contre :*  
 "Cairn" © Armand Benedic – oléotypie sur verre – vu de face sur fond jaune, et vu de dos sur fond noir.



## II – SUR ARDOISE

Sur ardoise, l'étape d'insolation au travers du support est irréalisable. La couche adhésive permet malgré tout une bonne accroche de la matrice.

Les ardoises ne sont aussi planes qu'une plaque de verre. Il peut y avoir des inégalités de couchage. Ce n'est pas un frein d'un point de vue esthétique, bien au contraire, cela fait vivre ce support particulier.

Enfin, pour obtenir la gélatine blanche, j'ai adopté, après bien des recherches et des essais, une procédure qui me donne des résultats convaincants.

J'utilise du pigment oxyde de titane. Pour le format de l'ardoise – 15 x 23 centimètres – je prépare 0,3 grammes de pigment et 2 ou 3 gouttes de liquide vaisselle. Avec un couteau de peintre je malaxe ces deux composants jusqu'à obtention d'une pâte homogène, sans grumeau. Je place cette pâte dans un petit gobelet, j'y ajoute 19 grammes d'eau déminéralisée et à l'aide d'une brosse à pochoir humidifiée je dilue la pâte.

(<https://www.creastore.com/pinceaux-loisirs-pochette/551-pochoir-brosses-leonard.html>)

Ensuite j'ajoute 1 gramme de gélatine en poudre que je laisse gonfler minimum 1 heure.

Une fois gonflée, je la fais fondre au bain marie, j'homogénéise à nouveau avec la brosse à pochoir humidifiée et je la filtre au travers d'un bas ou d'une chaussette de femme en nylon dans un second récipient. Cette opération a pour but d'éliminer d'une part les éventuels grumeaux de pigments, d'autre part les micro-bulles apparaissant au bain marie. Je n'utilise pas d'alcool pour éliminer ces bulles. Enfin, j'ajoute le bichromate, je mets à réchauffer puis je coule l'émulsion sur l'ardoise.



*Cairn" © Armand Benedic – oléotypie sur ardoise*

Armand Benedic – Avril 2022