



Mediobroom "op mijn manier" (René Smets) : Reacties

1 – Paul Cancelier



Mijn ervaring op dit gebied is beperkt, maar ik wil toch graag enkele persoonlijke bevindingen delen:

- Ik heb tot nu toe Ilford Warmtone zonder problemen gebruikt. Het pigment droogt echter niet volledig op dit papier, zelfs niet na 48 uur, en het is noodzakelijk om het beeld af te werken met een spuitfixatief (en niet met een was pasta, die het eindresultaat kan verzwakken).
- het wegnemen van het pigment wordt vergemakkelijkt wanneer men werkt met een 2e normale afdruk voor zich
- de te behandelen afdruk moet duidelijke, goed gedetailleerde lichte waarden hebben (zachte filter en overbelichten bij het printen)
- Niet alle foto's lenen zich voor mediobroom en het moeilijkste in deze techniek is het vinden van de juiste foto.

2- Hubert Desgain



Ik heb een vraag over de hemels van Misonne:

Op sommige van zijn prints zien de lucht en de wolken er heel natuurlijk uit. Hij had trouwens een "kit" van luchten.

Maar in sommige gevallen lijken de wolken "gemaakt" te zijn, zoals hieronder. Het geval van de stofwolken rond de hoeven van de paarden (zie hieronder) is ook bizar.

Mijn vraag is: zou hij niet de "gewassen tekening" waterverftechniek (*met penseel monochoorm aangebrachte vloeiende lichte kleuren als eerste laag*) hebben gebruikt op de volledige print en vervolgens plaatselijk hebben getamponeerd met een "gevormd huishoudpapier"?

Dit zou ook het algemene grijze aspect verklaren aan de hand van de dichtheid van het grijs in de grondlaag.



