



## Mediobrome "à ma façon" (René Smets) : Réactions

### 1 – Paul Cancelier



Mon expérience en la matière est réduite mais j'aimerais néanmoins communiquer quelques constatations personnelles :

- j'ai utilisé jusqu'ici sans problème du Ilford Warmtone. Toutefois, le pigment ne sèche pas totalement sur ce papier, même après 48 heures, et il est impératif de terminer le travail avec un passage de fixatif en spray (et pas avec de la cire en pâte sinon on risque d'affaiblir le résultat final)
- le travail d'effaçage du pigment est facilité quand on travaille avec un 2ème tirage vierge devant soi
- le tirage à traiter doit présenter des valeurs claires bien détaillées (filtre doux et légèrement surexposé)
- toutes les photos ne se prêtent pas à la médiobromie et le plus difficile de cette technique est de trouver la photo qui convient.

### 2- Hubert Desgain



J'ai une question concernant les ciels de Misonne :

Dans certaines de ses photos, l'aspect du ciel et des nuages sont très naturels. Il disposait d'ailleurs d'un "kit" de ciels.

Mais dans certains cas, les nuages semblent avoir été faits. comme ci dessous.

Le cas des nuages de poussière aux sabots des chevaux est aussi bizarre.

Ma question est: n'aurait il pas utilisé la technique du lavis pour aquarelle sur l'ensemble et ensuite tamponné localement avec un "sopalin mis en forme" ?

Ceci expliquerait aussi l'aspect grisâtre global suivant la densité de gris du lavis.



