



MEDIOBROOM "Op mijn manier"

René Smets

Mijn dank gaat uit naar Hubert die als eerste deze techniek demonstreerde tijdens één van onze vergaderingen, en ook naar Jacques die heel wat teksten opgezocht heeft over deze techniek.

Dit zou een fotografische druktechniek zijn die uitgevonden werd door Leonard Misonne.

Vlak na de demo van Hubert had ik de gelegenheid om samen met Jacques, Wim en Gerard het foto museum in Charleroi te bezoeken waar we de kans kregen de originele werken van Misonne in eigen handen te houden en bestuderen.

Ik betwijfel het nog steeds of dit wel de echte werkwijze van Misonne is. Het woord mediobroom wijst naar "half broom" : wil dat zeggen dat de foto voor het inkten half gebleekt werd, of bedoelde hij helemaal niet gebleekt ? We zullen het waarschijnlijk nooit weten.

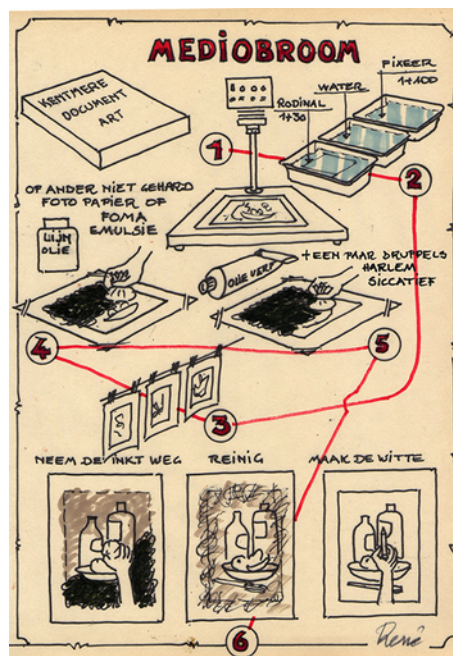
Door het zien van de mooie resultaten die Hubert bekomen had, wou ik er toch aan beginnen, hier een beschrijving van wat ik deed.

Door veel experimenteren ben ik tot een zeker inzicht gekomen wat er eigenlijk gebeurt door de verschillende bewerkingen, nogmaals ik weet niet of dit de originele manier is.

Hierbij een korte samenvatting aan de hand van schetsen en die ik hierna in detail zal uitleggen.

Een foto geprint op niet gehard fotopapier wordt over het ganse oppervlak ingewreven met lijnolie tot de bovenlaag verzadigd is, daarna wordt het ganse oppervlak volledig bedekt met schilders verf, hierna wordt de verf weggenomen en komt de foto opnieuw zichtbaar. De truc is om zo ver te gaan dat de witte partijen van de foto opnieuw wit zijn en dat de andere grijstonen en zwarten de gewenste dichtheid bereiken.

Hier volgt een meer gedetailleerde beschrijving.



Benodigdheden:

- Fotopapier
- Vergroter
- Ontwikkel en fixeerbak
- Plakband
- Watten propfen

- Katoenen vodden
- Wattenstaafjes
- Kneedgom
- Een stuk glas of een tegel (pallet)
- Pallet mesje
- Lijnolie
- Terpentine
- Siccative Harlem
- Verf- hoogdruk inkt of schilders verf of typografische inkt

Werkwijze :

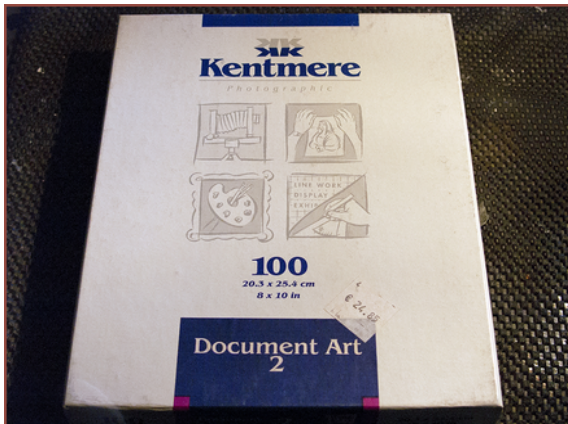


foto 1

Ik heb een redelijke voorraad Kentmere Document Art papier dat uiterst geschikt was voor de broomoliedruk. Zie foto 1.

Door het ouder worden is de gelatine (toplaag) verhard en dus onbruikbaar geworden voor broomoliedrukken.

Dit papier is gelukkig goed bruikbaar voor Mediobroom, wie weet was Misonne niet in het zelfde geval en heeft hij dit uit nood uitgevonden. Ook ander niet gehard fotopapier en Foma emulsie zijn geschikt.

Ik maak een normale vergroting, er voor zorgend dat er witten partijen blijven. Deze wordt afgewerkt zoals een print voor een normale broomoliedruk, zonder bleken en tweede fixeren. Daarna wordt het papier gedroogd.

Ik tape de droge foto op een glasplaat ; vervolgens neem ik een propje watten in een katoenen vodje, en smeer het ganse oppervlak van de foto in met lijnolie tot de bovenlaag verzadigd is. Zie foto's 2-3-4



foto 2



foto 3



foto 4

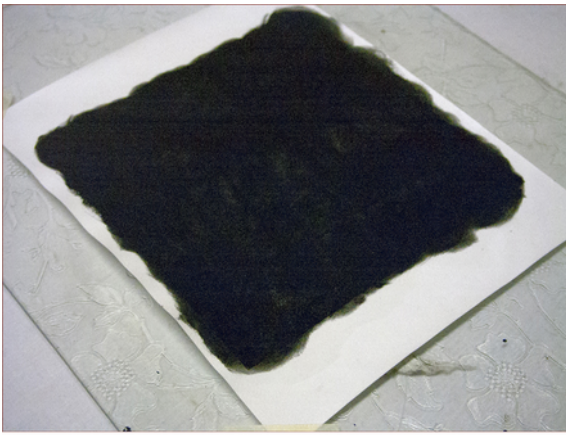


foto 5

Daarna doe ik het zelfde maar nu met inkt, de foto is volledig onzichtbaar door de inkt.

zie foto 5

Nu neem ik de verf weg met propere watjes in doekjes, het beeld wordt opnieuw zichtbaar, de kunst is nu van de inkt zodanig weg te halen, dat de witten nog een lichte dekking hebben, de zwarten zijn verdonkerd door de laag inkt die erop zit. zie foto's 6 en 7

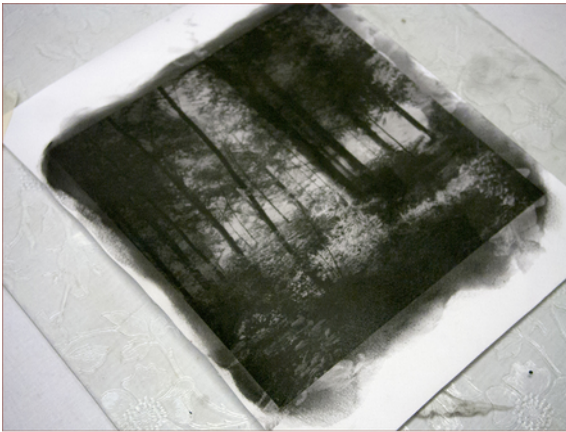


foto 6



foto 7

Nu kunnen de hoge lichten volledig opgehelderd worden met een kneedgom, plakband en een potloodgom voor de fijne details, het wit wat men krijgt is er enkel op voorwaarde dat het ook in de originele foto zit.

Men ziet nu dat het beeld heel wat meer contrast heeft dan het origineel en het heeft een ander uitzicht door de verf die erop zit. zie foto 8

Na het drogen zitten er op het papier blinkende en matte vlekken van de verf, die kan men onzichtbaar maken door de foto te overspuiten met fixatief. (Talens).

HOE WERKT DAT NU!!

Dit is mijn persoonlijke mening naar wat ik kan afleiden uit mijn testen.

De onverharde boven laag van het papier wordt verzadigd met lijnolie ; deze laag wordt volledig bedekt met een dikke laag verf. Door nu de verf selectief weg te nemen tot de lichte grijze partijen er nog zijn, is de inkt ook nog aanwezig op de witten en zwarten. Als men nu de inkt volledig verwijderd van de witte delen, zit er nog een laag op de rest van



foto 8

de foto en is het contrast verhoogd en ziet men het effect van de verf op het beeld.

Ik wil nogmaals herhalen dat ik er niet van overtuigd ben of dit wel of niet de originele methode van Misonne is, maar ik weet wel dat de foto door het bewerken een ander meer artistiek uitzicht krijgt en vooral ik kan mijn oud fotopapier gebruiken.

Hier nog een paar resultaten(zie foto's 9-10). Foto 10 is met Foma vloeibare emulsie als basis.



foto 9



foto 10

27/03/2020

René Smets

