



Temperaprint

Geoff Chaplin

(depuis son bunker à Hokkaido, avec ses remerciements à Alex Chater pour les commentaires)

Pour moi, il est important de m'exprimer en incluant dans mes tirages ce que je recherche, et en excluant ce que je ne recherche pas. Cela affecte la façon dont j'utilise le procédé. Mes sujets de prédilection sont les couleurs pastel, la corrosion et leur mélange, comme le montrent les images de la grange de Nagakawa-san, les Arches de Tokyo et plusieurs images de la Maison du Mandarin.

J'aime le Temperaprint parce qu'il s'harmonise bien avec ces images et ajoute son propre caractère. J'aime que mes tirages Temperaprint ressemblent à un croisement entre une peinture et un tirage granuleux réalisé à partir d'un film couleur bon marché.

C'est pourquoi je préfère généralement réaliser des tirages plutôt "légers" et laisser le procédé de développement produire de légers motifs de couleurs dans des zones par ailleurs uniformes. Je ne cherche pas un tirage "réaliste", mais plutôt un tirage qui me plaît.

Une description complète du procédé Temperaprint écrite par ses créateurs se trouve sur le site <http://www.alternativephotography.com/the-fundamentals-of-temperaprint/>, et devrait être lue conjointement avec cet article pour plus de détails.

Dans cet article, je résume brièvement mon procédé en y ajoutant quelques points supplémentaires et j'illustre certains résultats en utilisant des variantes du procédé, non sans quelques erreurs.

AVERTISSEMENT : Renseignez-vous sur vos produits chimiques ! Le dichromate et l'acide sulfurique sont tous deux connus pour leur dangerosité. Lisez les fiches FDS et MSDS, et utilisez les EPI (équipement de protection individuelle) appropriés.

Élimination du bichromate: Mon bac d'élimination du bichromate se retrouve généralement avec environ 6 g de bichromate d'ammonium dissous dans 5 litres d'eau. On peut l'éliminer de manière assez sûre en acidifiant la solution avant d'ajouter une petite quantité (quelques grammes) de métabisulfite/sulfite de soude jusqu'à ce qu'elle devienne vert foncé. On peut alors jeter ce bain en le mélangeant avec beaucoup d'eau.

Temperaprint vs. gomme

Le Temperaprint est un procédé bichromaté comme la "gomme", avec pour principales différences:

1. Substrat – Yupo, un "papier" en plastique. Si vous aimez l'Artistico, vous adorerez le Yupo, complètement sans caractère, d'un blanc éclatant, stable à l'humidité et à la température. Quand je l'ai acheté au Japon, il ne semblait y avoir aucune variation dans le produit, je suppose que ce que j'utilise s'appelle maintenant "GeneralYupo". Le plus épais est celui utilisé par Alex Chater. <https://www.yupo.eu/general-yupo/>
2. Colloïde – œuf entier sans les morceaux de coquille et autres impuretés
3. Pigment – peinture acrylique

Le procédé en bref

Image 1 (à partir de l'arrière-plan):

Plan pour couchage et développement [doit être PLAT !!!],

bac de rinçage du bichromate,

bac de lavage post-développement,

bac d'élimination de l'acide

et le bac de lavage final avec eau distillée et produit de rinçage (en fonction de votre eau - à Bruxelles, je suggère l'eau déminéralisée pour tous les bacs).



Image 2 : Outils (canif pour l'échelle): Récipient pour STEM (Mélange Standard d'Émulsion) et émulsion [voir ci-dessous], balance, couteau à palette et cuillère ; bac pour émulsion et rouleau de mousse, tampon de développement, chiffons, chronomètre/ minuterie, peintures et une solution saturée de bichromate d'ammonium dans une bouteille correctement étiquetée,... et il vaut mieux que ce ne soit pas un récipient de boisson réutilisé.

1. Battez 3 œufs dans un récipient de type Tupperware pour bien les mélanger. Filtrez et conservez au réfrigérateur. Utilisez les impuretés pour nourrir épouse, mari ou chien.
2. Lavez le Yupo avec du liquide pour lave-vaisselle afin d'éliminer toute graisse de surface, etc. Évitez de toucher la surface. Séchez.
3. (Pas fait par Alex)

a) J'applique un fin "encollage" d'œuf mélangé 2:1 avec du dichromate de potassium ou d'ammonium et j'expose pendant 2min. Ni mélange, ni temps d'exposition ne sont critiques. Il est préférable d'utiliser un rouleau en mousse pour appliquer et lisser – un bon exercice avant d'essayer avec une émulsion pigmentée. Essayez d'obtenir une couche aussi fine que possible: éliminez la plus grande partie de l'émulsion en pressant le rouleau dans le bac avant d'enduire le Yupo, puis faites des allers-retours avec des mouvements de plus en plus légers jusqu'à obtenir une couche brillante encore plus fine.

b) Séchez, exposez aux UV, lavez pendant quelques secondes (eau pure avec un peu de liquide vaisselle ou de produit de rinçage) séchez. Si la couche est mince, la teinte du bichromate disparaît généralement au simple lavage.

Je prépare généralement 5 à 20 feuilles de format A2 en une seule fois, soit environ 2 g d'œuf (3 g du mélange) par feuille. Pourquoi je fais cela? Sans couche préliminaire, la deuxième couche s'attache en partie à la première, en partie au Yupo non enduit; par

ailleurs, en inspectant la surface séchée vous pourrez identifier tout problème d'enduisage de la surface de Yupo – si très inégal ou tacheté, éliminez-le et recommencez.

4. Préparez le STEM: 8g d'œuf + 4g de bichromate d'ammonium saturé couvrent les zones d'impression d'environ trois A3+. Ne mélangez qu'une quantité pour une session de 3 heures.
5. Ajoutez 2gr (+/-) de peinture acrylique à 12gr de liant pour faire l'ÉMULSION. (Ajoutez lentement le STEM au pigment et mélangez bien – en procédant autrement, le mélange se fera difficilement).
6. (Voir commentaires détaillés ci-dessous) Appliquez et séchez (ne prend que quelques minutes). Exposez sous le négatif approprié, rincez, lavez-développez, rincez, éclaircissez et lavez à l'eau déminéralisée avec un peu de produit de rinçage pour éviter les marques de séchage qui peuvent affecter la couche suivante. Les étapes qui suivent l'exposition prennent 3-4 minutes plus le temps de séchage qui peut être accéléré avec un sèche-cheveux.

Répétez l'étape 6 avec la même couleur et le même négatif, puis passez à la couleur suivante. Le tirage trichrome consiste à utiliser 3 (4) négatifs pris à travers les filtres Rouge, Vert, Bleu, (sans) pour imprimer les couches bleue, rouge, jaune (et noire), la couche noire étant facultative.

Des négatifs à bord noir donneront un bord net au tirage final. Le tirage terminé, les zones pigmentées extérieures à l'image se nettoient à l'aide d'une crème nettoyante pour la cuisine et d'une éponge abrasive. Je réalise généralement mes négatifs en étendant si nécessaire la plage de luminosité de façon à couvrir la plage de l'axe horizontal sur l'histogramme. J'imprime le négatif normalement (en niveaux de gris, mais n'augmentez pas la quantité de pigment déposée sur le transparent comme requis pour certains procédés tels que le papier salé).

Avant, j'appliquais une première fine couche de noir, destinée surtout au repérage – en utilisant la bordure – mais maintenant je commence juste avec du bleu ou du rouge. La première couche ne prend pas toujours bien et on peut se retrouver avec une simple bordure à enregistrer – c'est bien, ne vous inquiétez pas – réappliquez la couche si et quand c'est nécessaire. En général, j'applique aussi une ou deux courtes expositions d'une couche noire à la fin pour augmenter le contraste.

Je n'ai pas trouvé de peinture acrylique noire qui se mélange bien, alors je mélange mon propre "noir", généralement un violet profond ou un bleu-brun.

Dans la description des images (voir la section à la fin du document), je cite les temps de développement que j'ai utilisés – ils dépendent évidemment de ma configuration UV. D'après mon Lightmeasure PPM-2, mon insoleuse génère 120 unités d'exposition par minute.

Couchage

Si on applique l'émulsion sur le Yupo au pinceau, il faut le faire rapidement et ne pas trop économiser l'émulsion pour éviter des marques de séchage. Utilisez ensuite un rouleau en mousse pour égaliser l'émulsion et enlever l'excès. (Un pinceau a été utilisé pour le jeu d'images 4).

La méthode la plus régulière et la plus fiable est la méthode du rouleau décrite dans l'article mentionné ci-dessus. Utilisez un rouleau en mousse – le mien fait 12 cm – qui utilisera la plus grande partie de l'émulsion sans gaspillage excessif. Le rouleau a été utilisé pour la plupart des autres images.

Séchage de l'émulsion avant l'exposition

Le mieux est d'utiliser un sèche-cheveux immédiatement après enduisage (pas trop près et en mouvement). J'ai souvent utilisé le séchage naturel dans le passé – c'est très bien si la chambre noire est chaude (plus de 22°) et que vous agitez le Yupo en l'air jusqu'à ce qu'il ait clairement

commencé à sécher. J'ai eu des problèmes quand il faisait frais, avec le Yupo simplement laissé à plat pour sécher – cela peut entraîner la cristallisation du dichromate (voir le jeu d'images 3 : Coronavirus ! ci-dessous)

Lavage-Développement

Aucun produit autre que l'eau n'étant utilisé, le terme "développement" est un peu trompeur. Par ailleurs, le terme "lavage" est utilisé pour le rinçage initial du dichromate et le nettoyage post-lavage. Le "lavage-développement" consiste simplement à laver, mais de manière légèrement abrasive et contrôlée. Voyez la description dans l'article mentionné ci-dessus.

La densité de l'image dans la couche est fonction de la densité des pigments, du temps d'exposition et de votre méthode de développement. En trichromie, si vous souhaitez approcher raisonnablement les couleurs d'origine, vous devez aussi pouvoir développer chaque couche de couleur de manière égale et homogène. Il faut choisir une méthode de développement au départ et s'y tenir.

Je pose un tampon de peintre (humide) sur la surface sans trop appuyer, et le déplace de façon régulière sur le haut de l'image avec de légers mouvements circulaires, puis je descends d'environ 10 cm et pars en sens inverse, sans soulever le tampon de la surface. Je continue ainsi jusqu'au bas du tirage (en m'assurant d'inclure les bords) puis je procède à des balayages verticaux. Je peux répéter l'ensemble du processus (deux séries horizontales et deux verticales) si le tirage est plus dense que je ne le voulais. Je ne soulève le tampon qu'à la fin. Le tampon exerce rapidement sa propre aspiration sur la surface, ce qui fournit une pression suffisante pour le processus de développement. Le développement prend 2 à 3 minutes pour une image A3+.

L'étape de lavage-développement peut mener à une image créative, surtout grâce au développement local. Partant d'une image connue, on peut exagérer ou cacher certaines caractéristiques, ou changer la balance des couleurs localement. Pour cela on peut utiliser le coin du tampon pour les zones plus grandes, une petite éponge ou une brosse légèrement rigide pour les zones plus petites. Gardez à l'esprit que la couleur après développement local dépend de la ou des couches que vous enlevez, et vous voudrez peut-être planifier votre séquence de couleurs d'impression en conséquence.

Éclaircissage

Le bac d'éclaircissage peut contenir de l'acide sulfurique à 1 %, qui agit en quelques secondes, ou de l'acide acétique à 4 % qui, selon Alex, agit mais prend plus de temps (et est plus sûr que l'acide sulfurique fort). Si vous utilisez de l'acide sulfurique, n'oubliez pas que lorsque vous faites la dilution, il faut ajouter l'acide dans l'eau et non l'inverse. N'oubliez pas de garder un couvercle sur ce bain pour éviter que ses vapeurs n'irritent les yeux.

Tirage monochrome

Vous pouvez vouloir commencer par une image monochrome – moins de négatifs à réaliser et aucun problème de balance de couleurs – et cela vous aidera également à trouver le temps d'exposition approprié. Plutôt qu'une impression trichrome, vous voudrez probablement utiliser une gamme de temps d'exposition pour produire éventuellement une image en couleur par séparation des tons – une méthode que j'utilise pour mes tirages à la gomme.

Pour finir, un paragraphe d'Alex Chater

Il est très gratifiant de voir les images que Geoff a créées. Le temperaprint est l'un des procédés les plus polyvalents dont disposent les adeptes de la photographie alternative. Jouer avec les

couleurs et voir le tirage s'enrichir au gré des couches est à la fois amusant et gratifiant. Le Temperaprint peut produire des tirages subtils avec un aspect de grain doux, comme Geoff l'a choisi dans son travail actuel, ou avoir la couleur et l'impact graphique forts des sérigraphies. En tant que procédé, il convient très bien à un large éventail de créativité sans être trop difficile, étant plutôt beaucoup plus indulgent que la gomme traditionnelle. Une fois les bases maîtrisées, comme l'explique cet article et comme le démontrent amplement ces images, la créativité peut s'exercer avec une relative liberté. Vous n'avez pas besoin de beaucoup d'équipement coûteux ou de traitements compliqués, mais des outils simples et peu coûteux, une décision sur l'aspect de l'image et une méthode de travail cohérente.

Section Images



Set 3: problèmes

a. Un défaut dans la surface du Yupo - ici, quelque chose de lourd a probablement frotté sur la couche pendant le transport, laissant une indentation à la surface. C'est rare - je n'ai vu cela que pour une feuille sur une centaine.



b. Coronavirus! Probablement une cristallisation du dichromate pendant le processus de séchage. La contamination chimique peut également produire des motifs similaires - qui sont parfois attrayants et une valeur ajoutée.

c. Marques de pinceau – se produisent si une trop petite quantité d'émulsion est appliquée au pinceau avant d'utiliser un rouleau

Les photos suivantes proviennent directement de l'appareil numérique et sont non traitées, à l'exception d'un élimination des bords excédentaires. Elles sont généralement plus lumineuses que le tirage réel et exagèrent l'effet de grain. Je constate peu de différence dans la couche finale entre 4 et 6 minutes de temps d'exposition (avec quelques ajustements au niveau du développement).



Ensemble d'images 4:



Couchage au pinceau, égalisé au rouleau. Exposition de 5 min. puis 4 min. pour Bleu-Jaune-Rouge, plus une couche finale noire.

Tirages +/- 31cm x 45cm.

À gauche : Mandarin's house, Macau, PRC

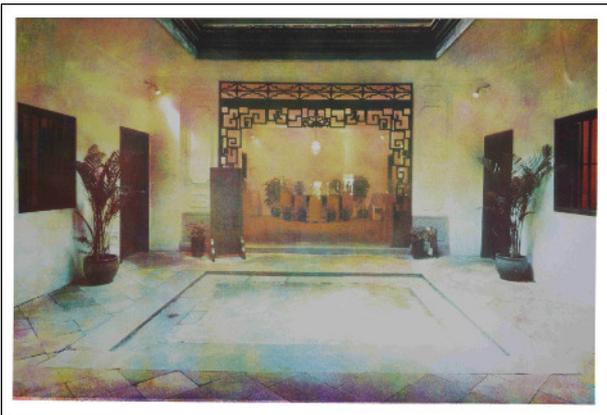
En bas, de gauche à droite:

Mandarin's house, Macau, PRC

Near the Palais de Justice, Brussels



Ensemble d'images 5:



Couchage & égalisation au rouleau. Exposition de 5 min. puis 4 min. pour Bleu-Jaune-Rouge, plus une couche finale noire.

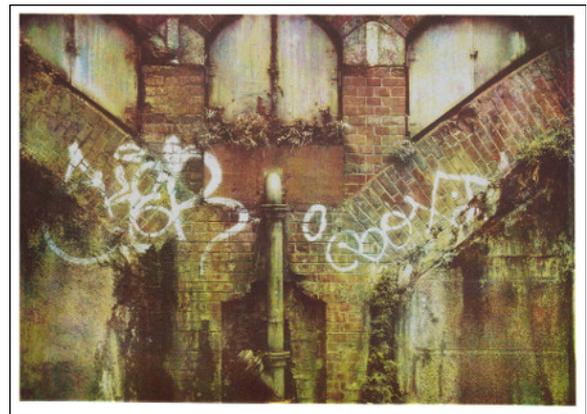
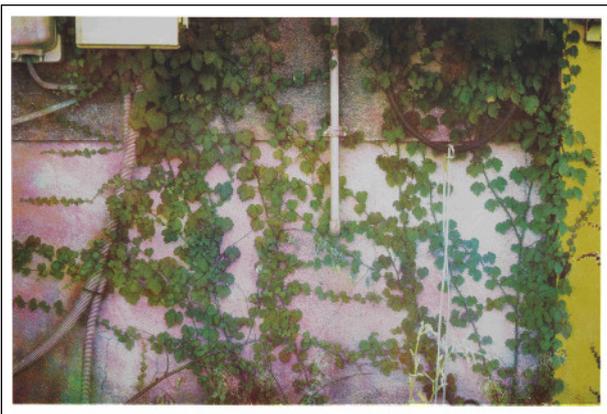
Tirages +/- 31cm x 45cm.

À gauche : Mandarin's house, Macau, PRC

En bas, de gauche à droite:

Wall with Ivy, Asahikawa, Hokkaido, Japan

Railway arches, Tokyo, Japan



Ensemble d'images 6:

Couchage & égalisation au rouleau. Exposition de 6 min. puis 4,5 min. pour Bleu-Jaune-Rouge, plus couche finale noire 4,5 puis 5 min..

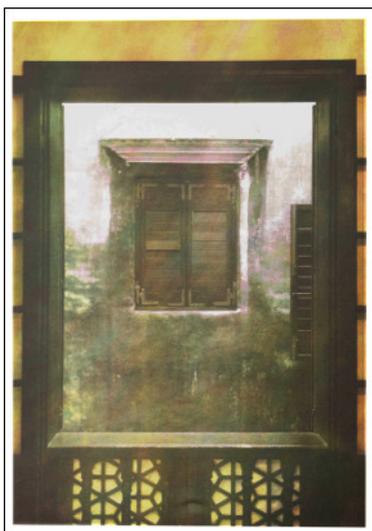
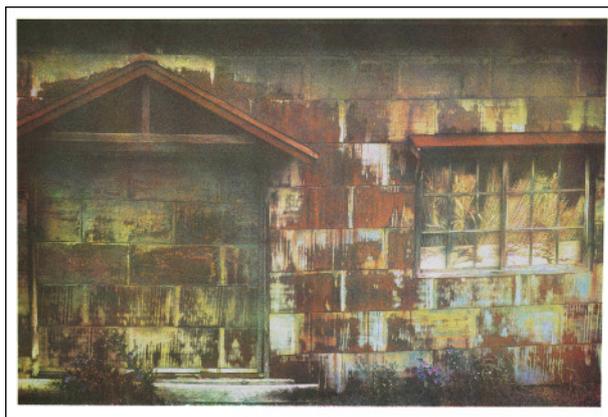
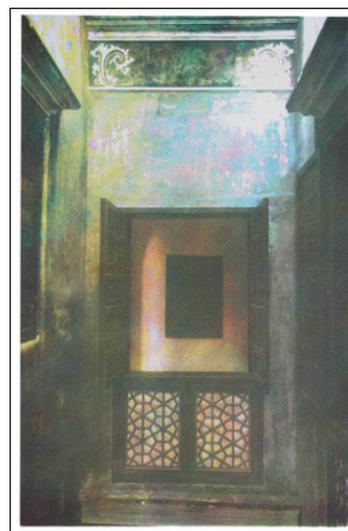
Tirages +/- 31cm x 45cm.

À droite : Graffiti, London

En bas, de gauche à droite:

Mandarin's house, Macau, PRC

Nagakawa-san's barn, Nae, Hokkaido, Japan



Ensemble d'images 7:

Couchage & égalisation au rouleau. Exposition de 6 min. puis 4,5 min. pour Bleu-Jaune-Rouge

Tirages +/- 31cm x 45cm.

À gauche :

Mandarin's house, Macau, RPC,
+ couche finale ombre brûlée 6 min. puis 5min

En bas, de gauche à droite:

Railway arches, Tokyo, Japon : + couche finale ombre brûlée 5 min.
Nagakawa-san's barn, Nae, Hokkaido, Japon

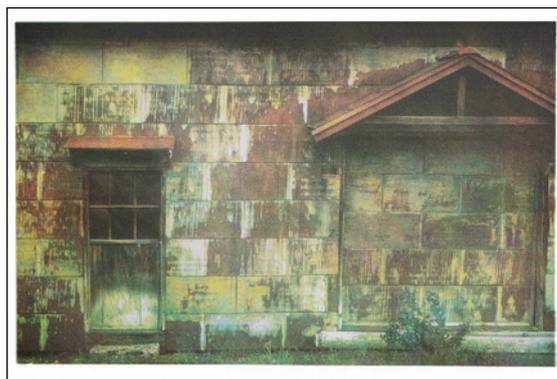
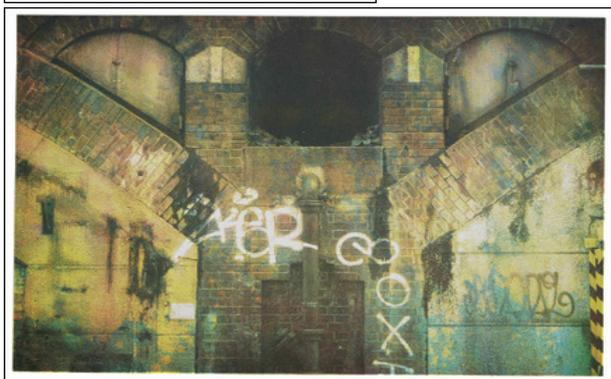


Image 8: (À partir d'un seul négatif n&bl.).

Densités des pigments 12:1 – Terre de Sienne to 5:1

Tirages +/- 31cm x 45cm.

Mandarin's house, Macau, RPC.

Ombre brûlée, également Terre de Sienne brûlée, 6 couches en tout.



Geoff Chaplin - April 2020