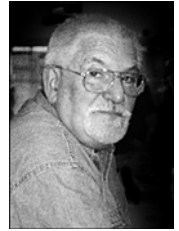




PICTO Benelux

<http://www.picto.info/>



Photographies chromotypes

Roger Kockaerts – Décembre 2017

(Roger est décédé le 13 septembre 2019 - ce texte, inédit, a été trouvé dans les archives de Picto)

Un chromotype est un tirage sur film argentique coloré, fixé de manière permanente sur un support papier. Le système de coloration est vieux de plus de deux siècles et, avant l'époque de la photographie, les gravures et les tirages étaient utilisés comme base, le procédé étant généralement connu sous le nom de "mezzotinting" du papier. À l'aube de la photographie, les photographies colorées pour donner l'apparence de peintures directes sur verre étaient appelées "crystoleums".

L'avènement des tirages photographiques sur papier a beaucoup contribué à raviver l'intérêt pour les procédés de coloration. Un tirage crystoleum correctement fini ressemble à une peinture sur verre, mais il s'agit en fait d'une photographie transparente sous forme de papier albuminé rendu semi-transparent par l'enlèvement par grattage de la plus grande partie du support papier.

Au début du XXe siècle, Edward Curtis a introduit la photographie "Orotone" qui consistait en une image positive argentique sur verre, doublée d'un support doré et scellée dans un cadre en bois. Dans des conditions d'éclairage spécifiques, l'orotone scintille comme un objet en or massif. Le processus de production des orotones (goldtone, Curt-tone, dorotone), n'a pas été complètement documenté dans le passé. Il est bien connu que différents photographes américains (Edward Curtis, Norman Edson, Arthur Pillsbury) ont utilisé le procédé orotone entre 1900 et 1920.

La bibliographie générale mentionne que le ton or a été obtenu en plaçant des feuilles d'or au dos de la plaque de verre argent-gélatine. Une brochure commerciale de 1903 décrit cependant que le support était constitué d'une combinaison d'huile de banane et de poudres de bronze. Curtis a mélangé une combinaison d'huiles de banane et de poudres de bronze pour créer un effet sépia ou un ton doré, puis a étalé ce mélange sur l'émulsion séchée.

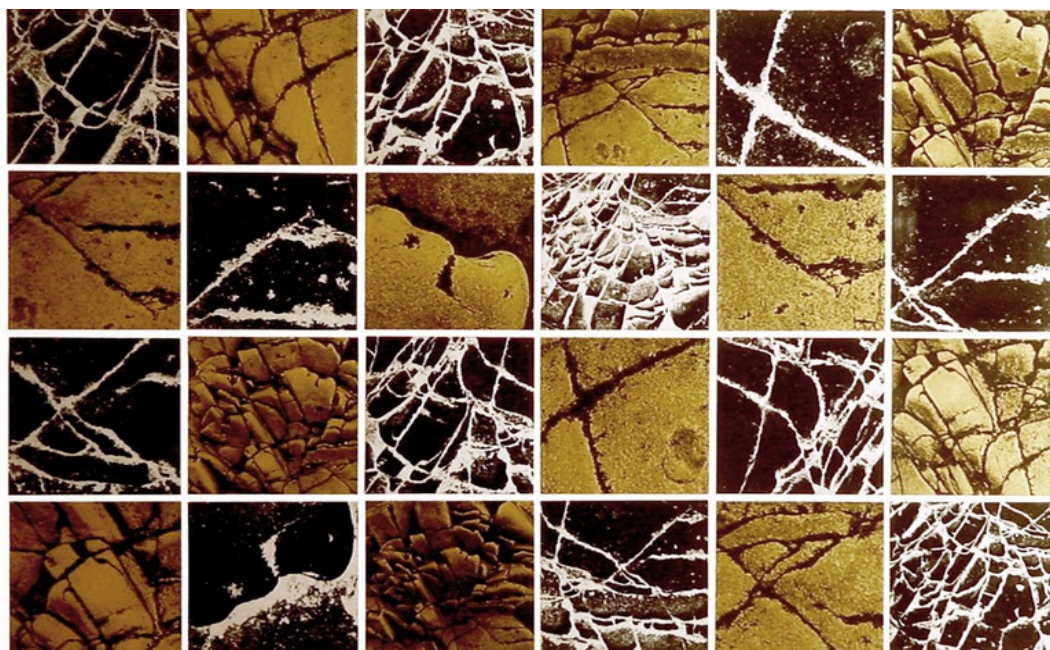
Le terme "Chromotype" a été inventé dans les années 1960 par Roger Kockaerts, dont le nom, aux États-Unis, est simplifié en Roger Coart, pour désigner un tirage sur film multicolore, fixé sur un support papier de haute qualité. Les épreuves positives sur film sont colorées à la main ou par pulvérisation du côté émulsion et fixées de façon permanente sur un papier de haute qualité de qualité archive par un ruban adhésif double face. Les chromotypes sont essentiellement stables car aucun air ne peut réagir avec l'émulsion argentique et induire une détérioration de l'image.

L' "Orotype", un chromotype appelé ainsi à cause de sa teinte dorée, introduit dans les années soixante, utilise un film polyester chimiquement inerte avec une émulsion argent-gélatine au lieu de la plaque de verre photographique traditionnelle. L'image positive est traitée avec des techniques d'archivage standard. La teinte dorée est réalisée à l'aide d'un support de dorure contenant de la poudre de bronze. Les orotypes sont montés de façon permanente sur du papier 100% cellulose. Un chromotype teinté à l'argent est généralement connu sous le nom de "Platatype".

CHROMOTYPES – OROTYPES

L'orotype, un procédé alternatif dérivé de l' "orotone" historique, a été expérimenté par Roger Kockaerts vers 1968.

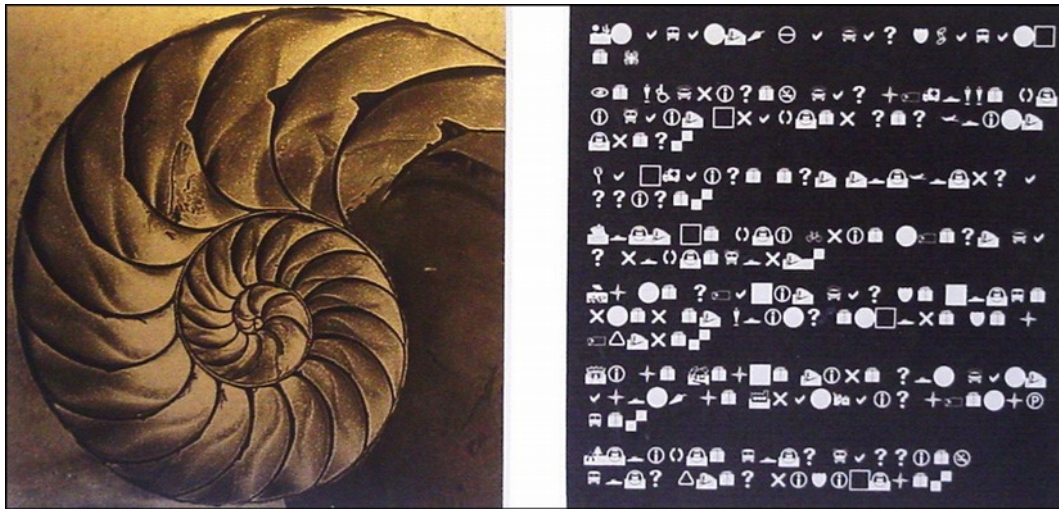
Aujourd'hui, ce procédé s'intègre parfaitement dans le mouvement contemporain des procédés photographiques alternatifs. Dans cette optique, Roger Kockaerts a appliqué le procédé de l'orotype à une série de photos où le ton doré crée une ambiance surréaliste.



« Chromotypes », 40x50cm, orotypes + platatypes, 1968.



« Opium field » - 24x30cm, orotype, 2007



« 7 commandements de la pensée Bûl en langage informatique codé » - 31x15cm, orotype + imprimé d'ordinateur, 2013.



«Landscape », 58x23cm, chromotype colorisé, 2014.

Roger Kockaerts († 2019)

textes écrits in 2017

collationnés & traduits par J. Kevers