



PICTO Benelux

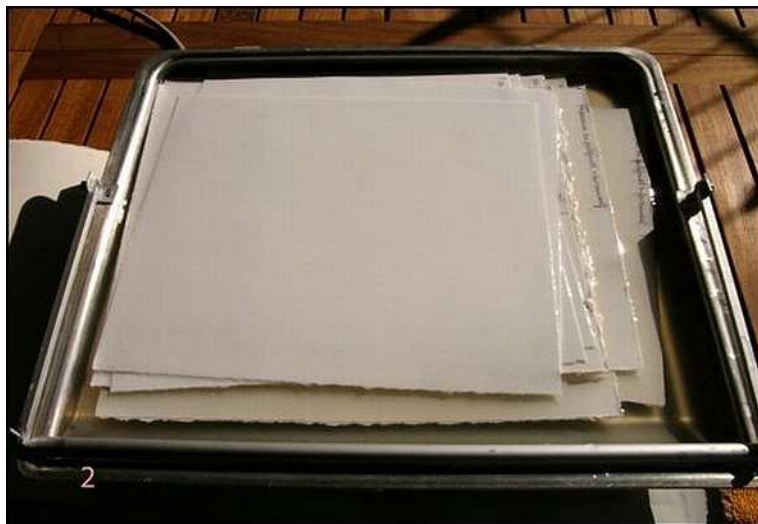
LIJMEN VAN PAPIER.

De keuze van het papier hangt af van de soort techniek, kort samengevat kan men stellen dat de technieken welke met pigmenten uitgevoerd worden en die dikwijls in het water moeten gelegd worden, best uitgevoerd worden op een hard papier genre aquarel papier. De zachte katoenen papieren zijn meer geschikt voor bvb. heliogravure dat met een etspers gedrukt wordt.

Om te voorkomen dat pigmenten in de papiervezels dringen, moet men het papier voorlijmen. Hiervoor gebruiken we gewone gelatine, dit hoeft geen specifieke fotogelatine te zijn. Ik gebruik voor het lijmen een schaalverwarmer en een aluminium bakschaal uit de keuken oven. **zie foto 1.**



De gelatine wordt in koud water gemengd en gedurende een half uur geweekt.



Hierna wordt het mengsel opgewarmd au bain marie tot ongeveer 45 ° C. Hierdoor zal de gelatine smelten.

Men gebruikt 30 gram gelatine per liter water.

Om de gelatine gelijkmatig over het papier te verspreiden, zonder stolling van de gelatine, plaats ik de aluminium ovenschaal op een

schaalverwarmer welke ongeveer 30 ° C kan aanhouden, **zie foto 2.**

De papieren worden in het gelatine bad geplaatst zonder luchtballen aan het oppervlak, gedurende enkele minuten.



Om de gelatine gelijkmatig over het papier te verspreiden zit er aan de bak een verende aluminium staaf, het papier wordt tussen de bak en de staaf doorgetrokken.

zie foto 3.

Nadat de papieren gedroogd zijn gaan ze een tweede maal in het warme gelatine bad.



Nu worden ze opgehangen met de tegengestelde zijde naar boven, op die manier bekomt men een mooie gelijke laag, **zie foto 4.**

Na droging worden de bladen gebaad in een oplossing van formol

- formol 25 ml
- water 1 liter



Dit kan best buiten gebeuren. **zie foto 5.**



Na het bad strijk ik de foto's af met een ruitenwisser en hang ze op om te drogen.

zie foto 6.