



# Véronique EVRARD

<https://veradaphoto.jimdofree.com>

Venue à la photographie un peu par hasard, au fil du temps et des rencontres, c'est à l'école de photographie et de techniques visuelles Agnès Varda de Bruxelles qu'elle s'est familiarisée aux techniques de l'argentique comme du numérique. Elle s'intéresse ensuite aux anciennes techniques photographiques, telles que les tirages Van Dycke et au papier salé, mais c'est surtout la découverte d'un film artisanal noir et blanc couché sur un papier traditionnel japonais qui va l'inspirer. Le Washi permet d'obtenir un effet graphique fort évoquant l'esthétique pictorialiste du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Avec un regard résolument humaniste, elle cherche à développer un réalisme poétique teinté à la fois de nostalgie et d'optimisme. L'être humain dans le concret de son quotidien, et dans la singularité ordinaire des lieux et des personnes, est pour elle une source d'inspiration inépuisable.

\* \* \*

Het is bij toeval en door een aantal ontmoetingen dat zij in aanraking kwam met fotografie. Zij leerde zowel film- als digitale technieken aan de Agnès Varda School voor Fotografie en Visuele Technieken in Brussel. Vervolgens raakte ze geïnteresseerd in oude fotografische technieken, zoals Van Dycke en zoutdruk, maar het was vooral de ontdekking van een handgemaakte zwart-witfilm met een coating op traditioneel Japans papier die haar inspireerde. Washi laat toe om een sterk grafisch effect te verkrijgen dat de picturalistische esthetiek van het begin van de 20ste eeuw oproept.

Met een resoluut humanistische blik probeert ze een poëtisch realisme te ontwikkelen dat zowel nostalgisch als optimistisch is. De mens in de concretisering van zijn dagelijks leven, en in de gewone eigenheid van plaatsen en mensen, is voor haar een onuitputtelijke bron van inspiratie.

\* \* \*

She came to photography a little by chance, over time and through encounters, and familiarized herself with both film and digital techniques at the Agnès Varda School of Photography and Visual Techniques in Brussels. Later on, she became interested in old photographic techniques, such as Van Dycke printing and the salted paper process, but it was above all the discovery of a handmade black and white film coated on traditional Japanese paper that inspired her. Washi allows to obtain a strong graphic effect evoking the pictorialist aesthetics of the beginning of the 20th century.

With a resolutely humanist look, she seeks to develop a poetic realism tinged with both nostalgia and optimism. The human being in the concreteness of his daily life, and in the ordinary singularity of places and people, is for her an inexhaustible source of inspiration.