



Roger Kockaerts (1931- 2019)

Roger Kockaerts was actief lid van Picto Benelux sinds zijn oprichting.

Als fotograaf, galerist, docent en fotorestaurateur, deed hij aan fotografie sinds 1956, met een voorliefde voor de natuur en de minerale of plantaardige texturen; ook heeft hij in willekeurige patronen uitgegroeide structuren gefotografeerd, die genereerd werden met behulp van de computer.

Hij heeft tal van oude fotografische technieken toegepast, en meer bepaald de cyanotypie en de platien-palladiumdruk. Rond 1968 bestudeerde hij de oude, bijna helemaal vergeten orotone-techniek en ontwikkelde zijn eigen orotypie.

Zijn laatste werk was meer gericht op de fotografische bedoeling, en minder op het esthetisch aspect.

In 1989 heeft hij Permadocument-pH7 opgericht, een structuur die gespecialiseerd was in het conserveren en restaureren van fotografische materialen. Tal van inrichtingen (waaronder het Getty Conservation Institute in Los Angeles), musea, galerieën en kunstenaars hebben beroep gedaan op zijn expertise.

Fotokunstenaars uit de hele wereld, die met alternatieve fotografische technieken werken, hebben in zijn galerie "Atelier pH7" tentoongesteld.

Vanaf 1994 doceerde hij in de afdeling conservatie en restauratie van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen.

Publicaties :

"Archivale behandelingen en conserveringstechnieken voor moderne fotografische zilveremulsies".

"Techniques d'archivage pour les émulsions argentiques N&B modernes"

"Stabiliteit en conservering van fotografische kleuremulsies"

"Techniques d'archivage et stabilité des émulsions couleur"

"Identificatie, technologie en conservatie-restauratietechnieken van historische fotoprocédés.

- Deel 1: procédés gebaseerd op de lichtgevoeligheid van zilverzouten.

- Deel 2: procédés gebaseerd op de lichtgevoeligheid van ijzerzouten.

- Deel 3: procédés gebaseerd op de lichtgevoeligheid van chroomzouten.

"Historiek en praktisch gebruik van historische fotografische apparatuur. (met René Smets)

"Enkele gegevens over de historische en hedendaagse daguerreotypie en zoutdruk" (met René Smets)

"Het platina-palladiumprocédé"

"Procédés nobles en photographie: procédés photographiques basés sur la sensibilité à la lumière des sels de fer: platine-palladium, chrysotype, cyanotype, kallitype, argyrotypie, ziatypie, e.a".

"De kunst van het Fotoarchief – 170 jaar fotografie en erfgoed" (avec Johan Swinnen)