



Paul Fumière

Pousse son premier cri au Congo, en 1951.

Études de photographie au «75», à Bruxelles.

Pratique la photographie constamment depuis 1978, en restant fidèle à la technique argentique.

Intérêt particulier pour la lumière, les paysages, les ambiances.

Professeur de photographie de 1989 à 2016 à l'Académie Constantin Meunier (Bruxelles).

Expositions en Belgique, depuis 1982, et à l'étranger : Prague, Cluj & Brasov (1993), Paris (2004). Œuvres dans les collections de l'État belge depuis 1992.

«Paul Fumière utilise son appareil comme un troisième œil doté d'une mémoire propre, un outil de rêve, un explorateur de conscience et d'inconscience» (L'Événement, novembre 2004)

* * *

Zijn eerste kreet slaakte hij in Congo, in 1951.

Studeerde fotografie op de "75" fotoschool (Brussel).

Sinds 1978 is hij voortdurend bezig geweest met fotografie, waarbij hij trouw is gebleven aan de zilvergelatine techniek.

Bijzondere belangstelling voor licht, landschappen, sferen.

Professor fotografie van 1989 tot 2016 aan de Constantin Meunier Academie (Brussel).

Tentoonstellingen in België, sinds 1982, en in het buitenland: Praag, Cluj & Brasov (1993), Parijs (2004). Werken in de collecties van de Belgische Staat sinds 1992.

"Paul Fumière gebruikt zijn camera als een derde oog met een eigen geheugen, een droominstrument, een verkenner van het bewustzijn en het onbewuste" (L'Événement, november 2004).

* * *

He gave his first cry in the Congo, in 1951.

Studied photography at the "75" photography school (Brussels).

He is practicing photography constantly since 1978, remaining faithful to the silver-gelatin technique.

Particular interest in light, landscapes, atmospheres.

Professor of photography from 1989 to 2016 at the Constantin Meunier Academy (Brussels).

Exhibitions in Belgium, since 1982, and abroad: Prague, Cluj & Brasov (1993), Paris (2004). Works in the collections of the Belgian State since 1992.

"Paul Fumière uses his camera as a third eye with its own memory, a dream tool, an explorer of consciousness and unconsciousness" (L'Événement, November 2004).