



JACQUES KEVERS

Né en 1947, son activité professionnelle s'est déroulée au sein de diverses organisations professionnelles nationales et internationales. Passionné de photographie depuis son plus jeune âge, il a suivi des formations auprès du New York Institute of Photography (1987) et de l'École de Photographie de la Ville de Bruxelles (1988).

Il pratique la photographie traditionnelle (argentique) en noir et blanc ainsi que les anciens procédés photo-graphiques. Mais il pense que la technique n'est pas ce qui importe, et préfère être un "transmetteur d'émotion" avant d'être un "créateur d'images", utiliser la technique photographique pour s'exprimer, mettre une

intention dans ses photos. Une photographie dont le seul but serait de témoigner de la virtuosité de son auteur n'aurait aucun sens.

Fondateur-animateur de Eurobrom, groupement européen de photographie alternative, et de ses rencontres à Amsterdam (2004), Leverkusen (2006), Bruxelles (2008), et Paris (2010). Fondateur-animateur de Picto Benelux (techniques photographiques anciennes) et de ses rencontres bimestrielles à Rixensart, près de Bruxelles

Geboren in 1947. Zijn loopbaan verliep binnen verschillende nationale en internationale beroepsorganisaties. Als kind al gepassioneerd door fotografie, volgde hij opleidingen aan het New York Institute of Photography (1987) en de Fotoschool van de stad Brussel (1988).

Hij beoefent de traditionele (analoge) zwart-witfotografie, maar ook oude fotografische processen. Maar de techniek is niet waar het om gaat voor hem: eerder dan een "beeldmaker" beschouwt hij zich als een "emotie overdrager", die zich met behulp van de fotografische technieken wil uitdrukken, en een intentie in zijn foto's wil zetten. Een foto met het aantonen van de virtuositeit van de auteur als enig doel is volledig zinloos.

Oprichter-animator van Eurobrom, een Europese groepering voor alternatieve fotografie, en van haar bijeenkomsten in Amsterdam (2004), Leverkusen (2006), Brussel (2008) en Parijs (2010). Oprichter-animator van Picto Benelux (oude fotografische technieken) en haar tweemaandelijks bijeenkomsten in Rixensart, in de omgeving van Brussel

Born in 1947, his professional activity has taken place within various national and international professional organisations. Passionate about photography since his childhood, he followed training courses at the New York Institute of Photography (1987) and at the School of Photography of the City of Brussels (1988).

He practices traditional (analog) black and white photography as well as old photographic processes. But he thinks that technique is not what matters: he prefers to be "emotion transmitter" rather than "image maker", and to use the photographic processes to express himself, to put an intention in his photos. When pictures are only assessing the technical skills of the photographer, they're pointless.

Founder-animator of Eurobrom, a European grouping of alternative photography, and its meetings in Amsterdam (2004), Leverkusen (2006), Brussels (2008), and Paris (2010). Founder-animator of Picto Benelux (historic photographic techniques) and its bi-monthly meetings in Rixensart, near Brussels.