



PICTO Benelux

L'ENCOLLAGE DU PAPIER

Le choix du papier dépend de la technique que l'on va utiliser. En bref, on peut dire que les techniques à base de pigments et de bains multiples, seront réalisées de préférence sur un papier résistant, du type aquarelle. Les papiers chiffon plus fragiles conviennent mieux pour l'héliogravure par exemple, réalisée à la presse taille douce.



Afin d'éviter que les pigments ne pénètrent dans les fibres du papier, celui-ci doit être encollé. Pour cela, on utilisera une gélatine ordinaire; il n'est pas nécessaire d'utiliser une gélatine de qualité photographique.

Pour cette opération, j'utilise un chauffe-plats et une plaque en aluminium, à bords relevés, du four d'une cuisinière. voir photo 1.



La gélatine est mélangée à de l'eau froide; on la laisse ensuite tremper pendant une demi-heure. Ensuite, ce mélange est chauffé au bain-marie à environ 45 ° C, ce qui va faire fondre la gélatine.

On utilise 30 gr de gélatine par litre d'eau.

Afin de pouvoir étendre la gélatine uniformément sans qu'elle ne se fige, je place la plaque en

aluminium sur un chauffe-plats qui peut maintenir une température d'environ 30°C. voir photo 2.

Les papiers sont placés pendant quelques minutes dans ce bain de gélatine, dont la surface ne doit présenter aucune bulle d'air. Afin de répartir la gélatine de manière égale sur le papier, le bac est pourvu d'une tige en aluminium montée sur ressorts; le papier est tiré entre cette tige et le bord du bac.

voir photo 3.



Les papiers sont séchés, puis passés une deuxième fois dans le bain de gélatine chaude.

Ils sont ensuite suspendus avec le côté opposé au-dessus, de façon à obtenir une couche parfaitement régulière. **Voir photo 4.**



Après séchage, les feuilles sont passées dans un bain au formol, composé de:

- formol 25 ml
- eau 1 litre

Ceci est fait de préférence à l'air libre. **voir photo 5.**

Après ce bain, j'essore les feuilles avec un essuie-glace, et je les suspends pour séchage.

voir photo 6.

