



PICTO Benelux

<http://www.picto.info/>

OPRICHTINGSHANDVEST

Picto Benelux is een vereniging van fotografen, in de Benelux en aangrenzende regio's, met interesse voor oude fotografische technieken die met hun artistieke gevoeligheid overeenstemmen, die hun experimenten, successen en mislukkingen met anderen willen delen en zich in gezamenlijke projecten willen investeren.

De "PICTO Ontmoetingen" vormen het concreet kader van haar activiteiten.

Het leven en de goede werking van de groep vereist een duidelijke definitie, een goede communicatie, en de goedkeuring van zijn doelstellingen door alle leden. Dit Handvest is dus bedoeld om de filosofie, basisprincipes, en werking ervan te beschrijven.

I – GLOBALE DOELSTELLING

De "PICTO Ontmoetingen" zijn vooral een groep van mensen geïnteresseerd in fotografie als een middel van artistieke expressie, en die in deze context zich meer bepaald willen toespitsen op de oude fotografische technieken, hun taal en hun codes.

Het is een collectief, dat wil zeggen een platform waar de deelnemers hun eigen gevoeligheid, persoonlijkheid en kennis organiseren tot een initiatief met de overtuiging dat elke individuele inbreng, en de samenvoeging van respectievelijke visies en belangen, kunnen uitgroeien tot een gemeenschappelijk project met een eigen identiteit.

De ambitie is een omgeving te worden voor opleiding en uitwisseling, voor solidariteit en wederzijdse hulp, voor creatie in plaats van eenvoudige toepassing van technieken - hierin geïnspireerd door de filosofie van de "Compagnonnage", het welbekend verbond van rondtrekkende gezellen.

II- GROEPSDYNAMICA

De essentie van een collectief is de deelname in een gemeenschappelijke taak, wiens opbouw het werk van allen is, en wiens resultaten door allen gedeeld worden. De eerste voorwaarde is zonder twijfel het vertrouwen – in zichzelf en in de anderen. Even belangrijk: het respect voor individuele standpunten en verschillen. Iedere deelnemer zal dus zijn vooroordelen op anderen en op zichzelf moeten achterlaten.

Het ontwikkelingsproces moet collegiaal zijn. Geen statische verhouding van kennis distributie/verwerving tussen leiders en "studenten" dus, maar een proces van wederzijdse stimulering. Allen zijn op gelijke voet. Iedereen heeft specifieke know-how en kwaliteiten die ter beschikking van de gemeenschap wordt gesteld.

Om zo nauw mogelijk met dit "gemeenschappelijk" concept overeen te komen, zijn er – naast de noodzakelijke functie van coördinatie en administratief beheer – geen erefuncties of -titels (voorzitter, enz. ...), noch hiërarchische ledencategorieën voorzien.

Alle besluiten die het leven en de organisatie van de groep beïnvloeden zullen worden genomen na overleg, om zo de steun van een meerderheid te beveiligen: bijdragen, budget, activiteiten... Dit overleg zal gebeuren via de administratieve coördinatie, die ook de rekeningen van de groep beschikbaar zal houden en op aanvraag zal overmaken aan alle geïnteresseerde leden,.

Het budget van het collectief is bedoeld om de werkingskosten te dekken en eenvoudige projecten te financieren. Voor grotere projecten zal de financiering na bespreking worden gedekt door een bijdrage van de deelnemers aan het project, eventueel aangevuld met een aandeel genomen van de gelden van het collectief.

III – SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

A – Technische

De bedoeling is dat de deelnemers zich verbeteren in het toepassen van hun favoriete technieken, en zich kunnen vertrouwd maken met andere procedé's die hun weinig of niet bekend zijn.

Het is in geen geval om het gebruik van bepaalde technieken op te dringen, of om een hiërarchie tussen hen vast te leggen. De deelnemer is de enige meester van zijn keuze, volgens zijn persoonlijke fotografische visie.

Om dit te bereiken:

- zullen de “technische” gedeeltes van de vergaderingen dienen om één bepaald procedé (of familie van procedé's) nader uit te leggen.
- zullen deze bijeenkomsten zoveel mogelijk aangevuld worden met beperkte demo's uitgevoerd door meerdere vrijwilligers, die zodoende elk hun eigen varianten kunnen uitleggen.
- zal de mogelijk gegeven worden aan degenen die zouden wensen zelf aan de slag te gaan, om eventjes de werktuigen van de demonstereurs te hanteren; deze bijeenkomsten kunnen echter geen echte workshop vervangen, waar elke deelnemer alle stappen van een techniek kan experimenteren. Men heeft hiervoor noch de tijd, noch de nodige uitrusting.
- Zou men, indien hiervoor voldoende vraag is, workshops kunnen organiseren die gespreid kunnen zijn over één of meerdere weekends. Deze zouden mits betaling kunnen worden open gesteld voor externe deelnemers, om zodoende de kosten zo laag mogelijk te houden.
- Zullen de belangstellende deelnemers aangemoedigd worden om contacten buiten de “plénaire” bijeenkomsten op te nemen met andere leden die in een bepaalde techniek geïnteresseerd zijn, om zodoende gezamenlijk de informatie en adviezen ontvangen tijdens een bijeenkomst in praktijk te brengen, onderling hulp te verlenen of kosten te delen. In geval van interesse, kan men zich aanmelden bij de administratieve verantwoordelijke die de info naar de groep zal doorspelen. Men moet natuurlijk begrijpen dat de enkele leden met ondervinding in de groep niet persoonlijk aan alle individuele bijeenkomsten zullen kunnen deelnemen. Zij hebben tenslotte ook recht op een privéleven..

B – Artistieke

Fotografie is niet alleen een kwestie van techniek. Het gaat hier niet enkel over het maken van een beeld, maar over de overbrenging van een emotie. Een fotograaf is vooral een artiest in het zien, en de techniek is voor hem een middel om zijn oorspronkelijke blik om te zetten in een werk met eigen persoonlijkheid.

Het collectief zal ervoor zorgen dat ook het artistieke voldoende aan bod zal komen, o.a. door:

- de leden aan te moedigen hun artistieke mening te verkondigen of bepaalde artistieke beschouwingen ten beste te geven tijdens een presentatie van een persoonlijk portfolio, van een fotograaf die zij waarderen, van een uiteenzetting over een aspect uit de geschiedenis van de fotografie (pictorialisme...), wat dan weer als een discussieforum kan dienen tijdens de vergaderingen
- de leden te laten werken met éénzelfde negatief. De toe te passen techniek zou hiervoor naar eigen keuze zijn, naargelang hun respectievelijke artistieke gevoeligheid. Deze keuze zou dan achteraf tijdens een vergadering door de auteur verantwoord worden, en het resultaat besproken.
- Het verspreiden van artikelen of boeken toegewijd aan de fotografie, haar stromingen, esthetische beschouwingen, enz.. Dit kan gebeuren via inscannen en vervaardigen van pdf-bestanden.
- Het bezoek in groepsverband van musea, van een tentoonstelling van een fotograaf (lid of niet van het collectief) of van een galerij... Info in dit verband kan worden gestuurd aan de administratieve verantwoordelijke, die ze dan zal verspreiden.

C – Praktijk

De technische en artistieke scholing waarvan sprake onder punten A en B bevordert natuurlijk al op zichzelf de toepassing van de aangeroepte technieken. Maar heel wat hinderpalen kunnen in de weg staan wanneer men de theorie in de praktijk wil omzetten: gebrek aan ondervinding, plaats, geld....

Het collectief zal trachten haar leden te helpen via:

- het centraliseren van informatie i.v.m. bevoorradingsbronnen voor produkten en materiaal
- aankopen in groepsverband tegen zo voordelig mogelijke prijzen
- de leden in contact te brengen die geïnteresseerd zouden zijn in bv. het delen van eventuele huurkosten voor lokalen of materiaal.

D – Bekendmaking

De oprichting van een kunstgroep met een gemeenschappelijk project bevordert contacten tussen de leden met gelijkaardige interesses, en stelt een identiteit in het licht, waardoor de zichtbaarheid, geloofwaardigheid en artistieke doelstellingen van de groep en van de individuele leden beter naar voren komen. De bedoeling is niet de beroeps- of commerciële belangen van de leden te beheren.

Bekendmaking kan bevorderd worden door:

- het inrichten van tentoonstellingen en het deelnemen aan andere gebeurtenissen (artiestenparcours). Tentoonstellingen zijn niet de hoofdactiviteit van het collectief, maar blijven wel een interessant element, al was het maar voor de zichtbaarheid die zij verzekeren. De deelname aan een kunstenaarsgroep kan heel leerrijk zijn, maar kan ook heel gemakkelijk en gevaarlijk leiden tot waanvoorstellingen en overdreven ambities. Het zou dan ook contra-productief zijn indien alle beslissingen in verband met de praktische inrichting van een tentoonstelling, eenstemmig zouden moeten genomen worden. Voor deze reden zal dergelijke voorbereiding overgelaten worden aan een tentoonstellingscomite dat natuurlijk zo nauw mogelijk in verbinding zal staan met het collectief en rekening zal houden met de feedback die het ervan zal krijgen, maar waarvan de beslissingen onherroepelijk zullen zijn. Gezien het hier gaat over groepstentoonstellingen, en niet over tentoonstellingen die een aantal individuele kunstenaars bijeen brengen, zal de selectie van de werken gebeuren in functie van hun integratie in een geheel, en niet in functie van hun auteurs.
- informatie op individuele tentoonstellingen. De leden die een persoonlijke tentoonstelling zouden hebben, worden vriendelijk verzocht er hun deelname in het collectief kenbaar te maken. Presentatiefolders van het collectief kunnen in de gewenste taal ter beschikking worden gesteld.
- persoonlijke galerijen voor de belangstellenden op de Picto website
- deelname aan internationale gebeurtenissen zoals o.a. Eurobrom
- samenwerking met soortgelijke groepen in het buitenland. Groeperingen voor historische technieken in de fotografie bestaan in verschillende buurlanden. Picto zal deze groepen benaderen, ze informeren over haar werkzaamheden, en indien mogelijk een samenwerking in gezamenlijke projecten voorstellen.

IV – INSTEMMING

Het is belangrijk voor het succes van het initiatief, zich ervan te verzekeren dat alle leden de inhoud van dit document kennen, en zich ermee akkoord verklaren. Alvorens een kandidatuur aanvaard kan worden, zal de kandidaat dus moeten bevestigen dat hij deze tekst heeft gelezen en ermee akkoord gaat.

***Voor deze bevestiging volstaat het, de volgende code in uw toetredingsaanvraag te vermelden:
[PIBE024-nl-OK]***